

سهام صبري



زهرة الحركة الطلابية

جيل السبعينيات

المحرر: فادي إمامي

عن : سرّام صبري

زهرة الحركة الطلابية المصرية

جيل السبعينات

لجان أنصار الثورة الفلسطينية

في الجامعات المصرية

# لمحات من حياة سهام

نبيل صبرى

ليست هذه السطور تمجيذا لشخص، ولكنها إحياء لذكرى الحركة الوطنية متمثلة في أحد رموزها. إن الشعب المصرى العظيم قد استطاع على مدى العصور أن يعبر عن معدنه الأصيل بمشاركته الفعالة في حركات التحرر في المنطقة وبكونه أحد أهم محركاتها في العالم. لم تنته الحركة الوطنية بنهاية الاحتلال الإنجليزي في أعقاب يوليو عام ١٩٥٢. بل استمرت متمثلة في كفاح شعبنا الباسل في بورسعيد أثناء العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ وغيرها من المعارك الوطنية وعلى رأسها صموده في محنة النكسة في ١٩٦٧، ورفضه الإذعان لما كان يمكن أن تمليه موازين القوى الظاهرية في ذلك الوقت.

ولم تكن الحركة الطلابية في بداية السبعينيات إلا حلقة في تلك السلسلة، وكان لها بلا شك دور بالغ في شحذ الهمم لتحقيق نصر أكتوبر. إن الصراع بين قوى التحرر وقوى البغى يمتد ضاربا جذوره منذ القدم وصابغا للحضارة الإنسانية كأحد أهم قضاياها، وسيتمدد بالتأكيد لأجيال قادمة. قد يحتل الصدارة في بعض العصور وقد يخفت أحيانا كما حدث في مصر وفي العالم أجمع في نهاية القرن العشرين. لقد شجع ذلك إحدى الدول التى أصابها غرور القوة لكى تسعى للسيطرة على العالم واهمة أنها تستطيع أن "تنتهى التاريخ". وتقضى على حضارات امتدت لآلاف السنين. لا تستطيع الطغمة الحاكمة فى الولايات المتحدة الأمريكية أن تدرك أنها بذلك قد بثت روحا جديدة فى أوصال حركات التحرر. إن طلاب مصر اليوم على سبيل المثال والذين أغرقوا كغيرهم من الشباب فى العالم منذ عدة عقود بالدعاية الأمريكية الداعية للاستسلام لمنطق القوة، هؤلاء الطلاب أبناء شعب مصر الأصيل

تفاعلوا تلقائياً مع الانتفاضة الفلسطينية وانطلقت حناجرهم وقلوبهم في وقت اعتقد فيه الجميع أن الحركة الوطنية قد ماتت. ولذلك فإن غاية ما أتمناه أن تمنح تلك السطور الأمل للأجيال القادمة، فالحركة الوطنية لم ولن ينطفئ نورها.

سأتناول في هذه السطور بعض الجوانب من شخصية أحد رموز الحركة الوطنية الطلابية في بداية السبعينات وهي أختي الكبرى سهام صبرى وأتوجه بالشكر للزملاء الوطنيين الذين قاموا بجهد كبير لإخراج ذلك العمل والذين أترك لهم تناول الدور السياسى لسهام في الحركة الطلابية. سأركز في المقابل على بعض الجوانب الإنسانية التي قد تساعدنا في فهم شخصية سهام والدوافع التي أدت بها للقيام بذلك الدور. أؤكد مرة أخرى أن هذا العمل هو أساساً إحياء لذكرى الحركة الوطنية وليس إحياء لذكرى شخص. هذا هو ما أعتقد أنه أفضل هدية نقدمها لسهام والتي لم تعبأ كثيراً بنفسها قدر اهتمامها بالناس.

## الميلاد

ولدت سهام في الحادى عشر من يونيو عام ١٩٥١. كانت المولود الأول الذى ترزق به أسرة مكونة من أب وأم كان لكل منهما دور فى تكوين شخصيتها.

في البداية أقامت الأسرة فى منزل الجد اللواء محمد باشا صبرى فى حي السيدة زينب، الذى كان يعد بمثابة بيت العائلة، ثم ما لبثت الأسرة أن انتقلت إلى مصر الجديدة فى وقت مبكر وكنا لا نزال أطفالاً. ولكن ارتباط الوالد المستمر بالأقارب الذين أثروا البقاء فى منزل العائلة كان له دور فى تفتح ذهننا على تنوع الشخصية المصرية بين حي السيدة زينب ذى الطابع الإسلامى الأصيل وحي مصر الجديدة المتنوع الثقافات والأديان والأجناس. إن هذا التنوع الثقافى كان بلا شك أحد أسباب تأهيل سهام للدور الذى قامت به مستقبلاً.



سهام فى عمر عام

## الأب

كان الأب ضابطا شابا فى القوات المسلحة حين ولدت  
سهام. كان مثالا للشباب الطموح المتفانى فى عمله لدرجة  
العبادة. لم يكن تفانيه فى عمله يترك له أى وقت للأسرة، كما  
كان يفرض عليه السفر المستمر. ولكن تأثير أى أب أو أم فى  
تربية الأولاد هو تأثير محورى سواء سعى لذلك بصورة  
مباشرة أم لا. فالطفل يتأثر سلبا أو إيجابا بأنماط الشخصيات  
التي تحيط به وبالأخص الآباء. إن إيمان الأب الراسخ بأن ما  
يفعله هو ما يحتاجه الناس وتفانيه فيه وسعيه الدءوب للإجادة  
كان أول درس لنا فى الالتزام وفى الوطنية بمعناها العام. لقد  
واكب ذلك أيضا عهد عبد الناصر الذى آمن به الأب كما آمن  
به غالبية المصريين فى ذلك الوقت، ولذلك كان الارتباط  
بالوطنية بمعناها الخاص أو السياسى أمرا طبيعيا. بالرغم من  
أن الوالد كان يرفض الانضمام للتكتلات ومراكز القوى (حيث  
إنه كان يكره "السياسة" كما يقول) إلا أنه تدرج ليحصل على  
رتبة لواء فى زمن قياسى ويتقلد أعلى وسام عسكري وهو  
نجمة الشرف وليشغل منصب رئيس هيئة التفتيش على القوات  
المسلحة برا وبحرا وجوا، وكل ذلك بسبب المهنية العالية التي  
تحلى بها والتي ساعدته على الترقى مهما تغيرت الظروف  
السياسية وتقلب الأوضاع والقيادات سواء فى بداية عهد عبد  
الناصر أثناء قيادة المشير عبد الحكيم عامر للقوات المسلحة أو  
بعد نكسة ٦٧ ورحيل المشير عامر وتولى قيادات جديدة فى

نهاية عهد عبد الناصر عكفت على إعداد الجيش لتحرير الأرض المحتلة واستمر ذلك فى بداية عهد السادات.

إن تلك التفاصيل وثيقة الصلة بسهام حيث إن حساسية مهمته فى الجيش جعلته يتخذ موقفا عدائيا صريحا من انخراط سهام فى الحركة الطلابية. كيف له وقد ربانا على الوطنية صغارا أن ينكر علينا الاهتمام بها كبارا؟ لقد شارك فى جميع الحروب التى خاضتها مصر منذ حرب ١٩٤٨ وحتى تقاعده بعد حرب أكتوبر ٧٣. ولقد عرفت من زملائه بعد وفاته ما أخفاه عنا فى تلك الفترة (أقصد أثناء اندلاع الحركة الطلابية فى أوائل السبعينات) من أنه لم يتردد فى المخاطرة بحياته فى كثير من المرات أثناء حرب الاستنزاف، لتحقيق بعض الإنجازات التى ساعدت فى التحضير لنصر أكتوبر. لعله أخفى هذه المعلومات خشية أن نتمادى فى انخراطنا فى الحركة الطلابية أو ببساطة لكونها أسراراً عسكرية. تفسير ذلك التناقض الظاهرى أنه كان يعتقد أن السياسة مجرد "كلام" وأن الشئ الوحيد المجدى هو إعداد الجيش لتحرير الأرض، وهو ما كرس له حياته بكل أمانة. وفى ظل يقينه بأن الحرب آتية، واعتقاده كرجل عسكرى بأن استقرار الأوضاع الداخلية ووقوف الشعب موقفاً موحداً خلف القوات المسلحة هو من ضرورات

تحقيق النصر، فى ظل ذلك كان الاختلاف فى الرؤى طبيعيا. فلقد رأت أغلبية الشعب المصرى آنئذ فى سياسات السادات تميعا وتهربا من قرار الحرب، خاصة بعد خطاب "الضباب" الشهير الذى حاول أن يبرر فيه بججج واهية عدم وفائه بوعده بحسم قضية اغتصاب إسرائيل للأراضى العربية. وشعرت غالبية الشعب أن مجمل سياساته الوطنية والاجتماعية والسياسية لا تصب فى صالح تحرير الوطن. أما ما لم يدركه الأب فهو أن سهام تعشق التحدى وأن معاداته لتوجهاتها لم يزلها إلا إصرارا على موصلة الكفاح، ليس فقط لتحرير الأرض ولكن أيضا لتحقيق الديمقراطية والعدالة الاجتماعية. ولقد ساهمت الحركة الطلابية بالفعل فى جعل خيار خوض الحرب لتحرير الأرض خيارا لا مناص منه. إن الخلاف بين الوالد وبين سهام والذى امتد لسنوات طويلة ليس بالمرّة كما اعتقد البعض خلافا سياسيا أو وطنيا، ولكنه خلافا طبيعى شخصية بين والد مشبع بالحياة العسكرية أباً عن جد، حيث يمتد سجل الأسرة العسكرى لسابع جد كما كان يفخر دائما ويقول إنهم تقلدوا أعلى المناصب فى العسكرية ، وبين سهام التى خلقت من أجل الثورة على كافة القيود التى يمكن أن تمنع الإنسان من أن يكون إنسانا، أى أن يكون حرا لا يعرف من دافع أو من قيد سوى حب الناس.





سعد الدين صبرى  
الكلية الحربية



اللواء محمد باشا صبرى  
الجد



لواء سعد الدين صبرى  
رئيس هيئة التفتيش بالقوات المسلحة



الأب مع عبد الناصر



الأمير الألى إسماعيل بك كامل



الأم جليلة كامل



الأم بين أولادها



سهام تتوسط الأب والأم

## الأم

أما الأم فقد كانت شابة صغيرة تكاد تخرج من مرحلة الطفولة حين تزوجت، مثل الكثير من الزوجات فى ذلك الوقت. لقد فرض عليها غياب الزوج فترات طويلة أن تتولى مسئوليات الأسرة، من تربية الأولاد وإدارة المنزل بصورة كبيرة مما أجبرها على الانقطاع عن التعليم فى فترة الإنجاب الأولى لتعود بعد ذلك فى ظروف غاية فى الصعوبة ليس هناك مجال للخوض فيها وبكفاح مريع لمواصلة التعليم للحصول على ليسانس آداب لغة إنجليزية ثم مواصلة الدراسات العليا وهو ما مثل تحديا بكل المقاييس. لقد أثر حب الأم للغة الإنجليزية أدبا وشعرا وثقافتها الواسعة بصورة كبيرة على سهام نظرا لحساسيتها الفنية العالية. ولكن الأثر الأكبر كان فى تحمل الأم المبكر للمسئولية. لقد عزز ذلك شخصية الأم القيادية التى تحلت بها منذ نعومة أظفارها. لعل أفضل ما يقال عنها هو ما كان يردده الأب ضاحكا حينما كان يداعبها. من أنه "يحكم فى الجيش فرقة بأكملها ولا يستطيع أن يحكم فى البيت امرأة واحدة!" ورغم ما فى ذلك من مبالغة، إلا أنه كان يعبر بدرجة كبيرة عن شخصية الأم القيادية التى جبلت على تحدى كافة الظروف لكى تحقق الأهداف التى

حددتها لنفسها. يكفى أن نذكر على سبيل المثال لا الحصر أنها فى عام ١٩٨١ لم تتردد فى الانتقال مع مكتب اليونسكو الذى كانت تعمل به فى القاهرة إلى بيروت حيث المقر الجديد للمكتب، وذلك قبل أن تنتقل بعد ذلك للمركز الرئيسى لليونسكو فى باريس. التفصيل المهم فى تلك القصة هو أن النقل إلى بيروت تم فى ظل استعار الحرب الأهلية اللبنانية. لقد كانت تكتب لنا بطرافة عن القنابل التى تنفجر حولهم فى مكتب بيروت كاشفة بذلك عن مصدر الجراءة والإقدام التى عرفها الجميع عن سهام!

ومن الجدير بالذكر أيضا أنه ليس صحيحا ما يعتقده البعض من أن جدنا لأمنا إسماعيل كامل ينتمى بصلة قرابة للزعيم مصطفى كامل، ولكن الصحيح أن الجد كان ضابطا فى الجيش المصرى وكان وفديا ووطنيا وشاعرا. وكان له موقف وطنى أثناء اندلاع المظاهرات التى تفجرت فى مارس عام ١٩٢٢، احتجاجا على ما سمي بتصريح الاستقلال فى ٢٨ فبراير من نفس العام، واعتبرته مصر والقوى الوطنية غير كاف . وحينما عجزت الشرطة عن قمع تلك المظاهرات طلبت الاستعانة بالجيش، وكان جدنا لأمنا هو قائد المجموعة التى طلب الاستعانة بها ولكنه رفض استعمال

الشدة مع الجماهير، مما عرضه لمحاكمة عسكرية برئاسة إنجليزى وبعضوية أغلبية من الضباط الإنجليز وعوقب بالإحالة للاستيداع فترة قبل أن يعود مرة أخرى للجيش.

ألا نجد فى ذلك .. البذور التى زرعها الوالدان فى سهام وكونت شخصيتها؟

## الإخوة

من الصعب على أن أرصد من زاويتي آثار شخصية الإخوة على سهام، أما أثر سهام على أخوتها فكان كبيرا نتيجة للحب المتبادل الذى جمع بيننا. لقد استخدم الزملاء الوطنيون لفظ "زهرة" الحركة الطلابية فى التأبين الذى نشره فى الجرائد. هذا اللفظ الجميل يعبر بصدق عن مكانتها أيضا بيننا فى الأسرة . ومن الطريف أن الأم قالت إن هذا اللفظ كان أحد الأسماء المرشحة لسهام حين ولادتها! ولكن لكى تكتمل الصورة، أذكر سريعا أن أخويها كانا ولدين . أحدهما نبيل كاتب هذه السطور ويصغرها بعامين والآخر أشرف ويصغرها بخمسة أعوام. الأول لم يعادل اهتمامه بالمشاركة فى الحركة الوطنية سوى اهتمامه بالعلم. أما الثانى فبرغم صغر سنه أثناء الحركة الطلابية إلا أنه أبدى اهتماما كبيرا بها كما أنه كان له ذات الاهتمام بالعلم.



الإسكندرية صيف ١٩٥٧

## المدرسة

ألحقت الأسرة سهام وإخوتها بمدرسة فرنسية منذ الحضارة وحتى الثانوية العامة. لا يمكن إنكار أثر الثقافة الفرنسية والتي تعد أحد العلامات البارزة في تاريخ الحضارة الإنسانية والتي تتميز ليس فقط بالحس الفنى المرهف ولكن أيضا بروح الثورة التي تشع في كل جوانبها. إن تأثير سهام بتلك الثقافة لا ينقص من مصريتها قط . وما الشخصية المصرية إلا تلك البوتقة التي صهرت مزيجا عبقريا من الحضارة الفرعونية والقبطية والعربية الإسلامية وجميع حضارات البحر الأبيض المتوسط.

لقد كانت لسهام أنشطة واهتمامات متعددة في المدرسة. كانت تهوى الرسم ولها أعمال كانت تبهرنى. وعلى الرغم من أننى لست ناقدًا فنيا إلا أن موهبتها كانت واضحة. كما كانت عازفة ماهرة على البيانو الذى تعلمته من أمها وبرعت فيه. أما الشعر فكانت تعشقه بكل اللغات ومن كل العصور. كثيرا ما كانت تكتب أبيات تعجبها سواء من نظمها أو من نظم غيرها سواء من الشعر العربى أو العالمى على جدران غرفتها (سواء فى لوحات أو مباشرة على الحائط!)، فيما يعد صورة مبكرة من صور مجالات الحائط!. لا تسعفى ذاكرتى لحصر



ما كتبت ولكننى أذكر فقط قصائد لسميح القاسم أذكر منها  
مقطعات مثل (ومعذرة إن خانتى ذاكرتى):

"الزيف فى اللب والقشور ...

فانتظرى يا حبيبتى

هديتى فى آخر النهار

سنبله وزنبقة

وحفنتى شرار على حواشى مطرقة"

لقد أتى حريق بالمنزل فى الثمانينات للأسف على  
الكثير من الكنوز التى خلفتها سهام من أعمال فنية سواء شعر  
أو رسم والتى تخص أخصب فترات حياتها. ولقد عثرت  
بطريق الصدفة على كراس لها كتبت بين سن الرابعة عشرة  
والخامسة عشرة من عمرها دونت به أقوالاً أعجبتها وأخرى  
من تأليفها. ليس هذا بالطبع أفضل أو أنضج ما كتبت، ولكننى  
أقتبس بعضاً منه للدلالة على اهتماماتها فى ذلك الوقت، وكيف  
كانت شخصية سهام قد تبلورت وتهيأت لدورها المستقبلى.  
فمن أقوالها:

- لا يمكن أن يكون الحب أعمى لأنه هو الذى  
يجعلنا نبصر .

- الغضب كالنار إن لم تطفئها أحرقتك .

- ليست الجريمة ذنبا يعاقب عليه إنما مرض يعالج منه .

ومن أقوال الغير :

- يقولون لى إذا رأيت عبدا نائما فلا توقظه ليحلم عن الحرية، وأقول لهم إذا رأيت عبدا نائما أيقظته وحدثته عن الحرية

أبراهام لينكولن

- الذين يناضلون هم الأحياء - فيكتور هوجو
- ليس الإنسان سوى نملة، ولكنها نملة متكبرة إذ إنها تفخر بأنها تستطيع صنع قنابل تحصد أكبر عددا من الأرواح - جان كرم أستاذ مادة العلوم فى مدرسة الليسيه الفرنسية
- جميع أولئك الذين يحققون امتيازاً فى الحياة يبدأون حياتهم ثوريين. المتفوقون منهم يزدادون ثورة كلما تقدموا فى السن، وإن كان الوهم السائد عنهم أنهم يعودون محافظين. علة هذا الوهم أنهم يفقدون إيمانهم بالطرق المألوفة فى الإصلاح .

برنارد شو

- يا بنى لا تحكم على شخص من عمله، ولكن من عمله بالقياس لبيئته - صمويل بطزر
- تحت شمس الفكر عرفت النور ورأيت الجمال، ولكننى احترقت - توفيق الحكيم
- لا شيء يجعلنا عظماء سوى ألم عظيم - ألفريد دو موسيه
- يمكن للقدر أن يباعد بيننا ولكنه لا يستطيع أن يفرق بيننا، فسيشعر كل منا بما يشعر به الآخر مهما باعدت بيننا المسافات - جان جاك روسو
- الإنسان ليس له ميناء والزمن ليس له شطآن، الزمن يسرى ونحن نمر - لامارتين

ولكن هذه المواهب والأنشطة تتضاءل فى أهميتها بل تتلاشى بجانب محور حياتها الحقيقى ألا وهو الناس. كانت تحب أن تتعرف على الناس بكافة تنويعاتهم، وتتجاوز معهم وتفهمهم وذلك بحب ونهم لا يعادله حبها لأى نشاط آخر. لقد كان لها كم هائل من الأصدقاء سواء من الزملاء والزميلات على اختلاف أعمارهم أو من العاملين بالمدرسة بدءاً من عمال النظافة وحتى المدير. لقد كانت أحد أهم محاور المدرسة أو التلميذة التى لا يجهلها أحد.



سهام زهرة متفتحة للحياة ١٩٦١





مدرسة ليسيه الحرية بمصر الجديدة

## الهندسة

أنهت سهام دراستها الثانوية بتفوق وبمجموع يفوق ما كانت تطمح إليه ألا وهو دخول كلية الهندسة جامعة القاهرة. ساءترك لزملائي وزملائها الوطنيين وصف حياتها بالجامعة ونشاطها السياسى ولكننى سأركز على بعض الجوانب التى أخشى أن لا تحظى بالاهتمام الكافى.

من هذه الجوانب مثلا دخولها قسم الهندسة الميكانيكية. كان من الممكن أن توجهها الأسرة لدخول قسم العمارة مثلا لموهبتها الفذة فى الرسم ولشهرة هذا القسم بأنه أنسب للبنات. ولكن لم يخطر ببال أحد فى الأسرة أنه يستطيع أن يثنى سهام عن عزمها من الأساس، ولم يناقشها أحد فى دخولها قسم الميكانيكا. بالرغم من أن سهام كانت ظاهريا البنت الجميلة الأنيقة الشقراء إلا أنها كانت أيضا الإنسان المقدام الذى يمكن الاعتماد عليه والذى يقف كالطود فى مهب الريح يلتف حوله الناس إذا واجهتهم المشاكل يستمدون قوتهم من عزمه وتصميمه. كانت سهام دليلا حيا على أن تلك الصفات (التي يسميها البعض على سبيل الخطأ "رجولة") ليست لها علاقة بالذكورة أو الأنوثة، ولكن بطبيعة الشخصية. ومن الجوانب الأخرى التى لا يعرفها الكثيرون هو حبها للهندسة كعلم وكمهنة. أستطيع أن أورد هنا ما ذكرته لى زميلة دراسة لها فى الكلية وهى حاليا أستاذ بكلية الهندسة. ففى حديث عن سهام

أثناء أحد المؤتمرات العلمية بالخارج قبل وفاة سهام ذكرت لى بالنص أن سهام هى "أذكى إنسان عرفته فى حياتى". وحين قلت لها تقصدين ذكاءها الاجتماعى، ردت بلا تردد "أقصد ذكاءها العلمى".

الصورة التى رسمتها فى الفقرة السابقة، والتى تشير لالتفاف الناس حولها فى الشدائد، صورة ناقصة بعض الشيء. لإكمالها يجب أن أوضح أن سهام كانت تستمد أيضا قوتها من الناس. لقد كانت لها تلك الموهبة الفذة فى أن تنتظر لأعين من تحدثه فتنفذ مباشرة لقلبه لتقرأ ما فيه. ليس ذلك من قبيل السحر ولكن من قبيل الحب. لقد كان محدثها يدرك بسرعة رغبتها الصادقة فى التعرف عليه ومصادقته، وبالتالي لا يجد غضاظة فى أن يطلق العنان لمشاعره الدفينة لتفيض فى عينيه. لقد تضاعفت لدى سهام الرغبة والقدرة فى التعرف على الناس ومصادقتهم بعد دخولها الجامعة وانشغالها بالعمل العام، واستمرت فى ممارسة تلك الهواية بنفس النهم. لقد كانت تحدثنى الساعات الطوال عن معارفها الجدد باهتمام بالغ وسعادة شديدة سواء كان طالبا عاديا أو قياديا أو محاميا أو سياسيا أو نقابيا أو فنانا مشهورا أو مغمورا. وكثيرا ما كنت أتعجب كيف قرأت ذلك كله عن مفاتيح شخصيته، ولكنه حب الناس الذى كان محور حياتها.

## الجنة "أنه"

ليس لنا أن نسال من أين أتى كل هذا الحب، فهذا شيء لا يتم توريثه أو تعليمه، ولكنه على ما يبدو أحيانا ما ينتقل بالعدوى! لم أذكر بعد جدتنا لأمناء "أنه" كما كانت تحب أن تسمى وتعنى "الأم" بالتركية، وهى شخصية شبه خرافية تستحق كتابا لها وحدها . لقد وسع قلبها جميع الكائنات الحية حبا وحنانا بصورة لم أر لها مثيلا فى حياتى، سواء كانوا بشرا أو حيوانات أو حتى نباتات! لم تكن لتستطيع أن ترد الإساءة بمثلها أو حتى بأقل منها، ولكنها كانت ترد بمزيد من الحب حتى يرضخ المعتدى ويسلم بأنها "أنه" أى الأم التى استحققت ذلك القلب بجداره من الجميع سواء كانوا أقارب أو معارف. لقد اتسع صدرها ومنزلها لأعداد غفيرة من الأصدقاء والمعارف، بالأخص من الأتراك والشراسة. ليس صحيحا ما يعتقد البعض من أن كل الأتراك كانوا باشاوات فكان منهم أناس من جميع الطبقات أعلاها وأدناها. وكانت "أنه" تستقبل هؤلاء وهؤلاء، يأتون طامعين على الأقل فى كلمة طيبة وشخصية ودودة، حتى إننا كنا نعتقد أنه لا يقيم منهم أحد فى مصر أو حتى يمر بها مروراً عابراً إلا ويجب عليه أن يؤم بيت "أنه"! ومن القصص الطريفة التى تعبر عن اعتقادنا بأن "أنه" شخصية دولية، وأن أشرف حينما كان فى الثالثة أو الرابعة من عمره خرج من البيت خلسة قاصدا "المغرب"، أى معرض القاهرة الدولى فى لغته، واستقل أول أوتوبيس وطلب



من المحصل أن يوصله، فما كان من المحصل إلا أن أودعه أقرب قسم للشرطة. وحينما هرعت جدتي للبحث عنه ووجدته وأعطت للضابط أوراق تحقيق شخصيتها، ظل الأخير مترددا حيث إن تلك الأوراق لا تثبت صلة القرابة ، وقال لها : " لا مؤاخذه يا ست هانم إحنا ما نعرفكيش" فانبرى أشرف قائلا "هو فيه حد فى الدنيا ما يعرفش أنيه؟!". كما يروى عنى فى نعومة أظفارى أننى كنت دائم العتاب على والدى بقولى "ليه يا بابا وتت تمبانة" أى لماذا قتلت الذبابة، وكنت أقولها بغضب شديد يضحك الجميع ولكننى أعتقد أن ذلك لم يأت من فراغ بل من آثار تربية "أنيه". وفى نفس السياق ، فإن والدى الذى كان متدينا وملتزمًا ولكن بدون شطط ، كان يحرص على أداء سنة التضحية بخروف العيد، بما فى ذلك طبعًا حضور عملية الذبح، وهو ما كنت أتحملة بصعوبة بالغة باعتباره ضرورة دينية ولكونى ولدا، ولكن سهام رفضت ذلك رفضًا قاطعًا بما فى ذلك رفض الأكل من لحمه. لقد كانت تقول لى كيف لى وقد تلاقت عيناى بعينيه أن أقتله، بل وتريدنى أيضا أن أكل من لحمه؟ إن ذلك لمن المحال. لم تكن ترفض أكل اللحم عموما ولكنها كانت ترفض أكل ما رأته حيا، بما يعبر عن قدسية تلاقى الأرواح عند سهام حتى ولو كان اللقاء مجرد نظرة ومهما كانت صفة الشريك فى اللقاء. كما يذكر أيضا أننا كنا نحب تربية القطط، وحينما رزقت إحداهن بأربع " هرات " كانت سهام تستمتع بأن تحكى لى الفرق بين "شخصية" كل من

الهرات الأربع، الأمر الذى لا يمكن أن يحدث بدون درجة عالية من الاهتمام والحنان، تماما كما كانت تفعل مع الناس جميعا، وإلى حد كبير كما كانت تفعل جدتنا "أنيه". لقد توفيت جدتنا فى عام ١٩٧٥ حينما كنا - سهام وأنا - فى المعتقل. لقد ذكرت "أنيه" فى ذلك الوقت لأمى أنها تشعر بشىء من الذنب تجاه سهام لكونها شاركت فى دفعها لذلك الاتجاه من كثرة حكاياتها عن نضال كمال أتاتورك ضد المحتلين وتحريره لتركيا. وبالرغم من أن "أنيه" قد توفيت وسهام تقريبا فى مقبّل العمر، إلا أن سهام قالت قبل وفاتها فى الثالث عشر من مارس ٢٠٠٣ بسنوات معدودة، لا تعتقدوا أننى كنت أستطيع أن أستمّر فى الحياة بدون "أنيه" وأن "أنيه" تزورنى باستمرار. ليس واضحا ما كانت تعنيه أو كيف كانت تتم هذه "الزيارات"، ولكن أحاديث سهام فى الفترة الأخيرة من حياتها اتسمت بمسحة صوفية يصعب معها التمييز بين ما هو واقع وما هو رؤية لهذا الواقع أو أمل فيه.



"أنیه" والام فی ترکیا أمام تمثال کمال أتاتورك



سهام وأشرف يداعبان "أنيه"



"أنيه"



"أنيه" تحمل هموم الآخرين في صمت

## السياسة فى قلب سهام

إن انشغال سهام بالسياسة كان النتيجة الحتمية لحبها للناس. لقد قرأت فى أعينهم وقلوبهم ما يحبون ويرغبون فيه فوجدت نفسها مضطرة بعد أن توحدت معهم فكريا وعاطفيا للتعبير عنه، وبالتالي تفجر طاقات الطلبة نتيجة لشعورهم بأنهم وجدوا الراية التى كانوا يبحثون عنها. هذا هو ما قصدته حينما قلت إنها كانت تستمد أيضا طاقتها من الناس. لم يكن اهتمام سهام بالسياسة نابعا من موقف أيديولوجى نتيجة لقراءة بعض الكتب. لقد قرأت الكثير من الكتب بالطبع كما هو واضح مما كتبه فى الرابعة عشرة من عمرها . وواضح أيضا أن تلك القراءات قد شكلت إلى حد ما توجهاتها الفكرية. ولكن القراءة فقط لا تشكل دافعا فى حد ذاتها لسهام، وإنما الدافع هو ما يسميه المثقفون الانحياز للجماهير، وأحب أن أسميه ببساطة حب الناس. إن حماسها فى العمل السياسى وتصميمها ومثابرتها الذى كان فى الظاهر دافعا للحركة الطلابية بل ومحركا رئيسيا لها، يمكن فى نظرى قراءته أيضا بالصورة المعاكسة أى أن سهام لم تكن فقط تقود الطلبة، بل كان الطلبة أيضا يقودونها لاتخاذ المواقف التى اتخذتها والتى جعلتهم يلتفون من حولها. قد يكون من الصعب أن يفهم ذلك من لم يشتغل بالعمل السياسى، أو اشتغل به بصورة أقرب للتصور الأمنى الذى يلخص الحركة فى القيادات. ولكنى أتعشم أن

أكون قد ألقيت بعض الضوء على ما اعتقد أنه أهم ما يميز العمل السياسى بالمعنى النبيل. ليس صراعا على السلطة ولكن حبا للناس.

إن ذلك الموقع للسياسة فى قلب سهام أثناء الحركة الطلابية هو الذى مهد لتوجهاتها التى أعقبت انحسار الحركة الطلابية لأفاق إنسانية ودينية أرحب، كما يظهر فى كتاباتها الأخيرة. لقد استهلّت سهام كل كراسة من كراريسها فى الفترة الأخيرة بصفحة تمنع أى إنسان من مجرد قراءة تلك الخواطر وبلغة صارمة بل وجارحة لمن تسول له نفسه ذلك، مما جعلنا نتخرج من نشرها. ولكن هناك صفحة تقول فيها:

"يراودنى أن أولف كتابا عن قصة حياتى فسوف يكون ذلك كتابا هاما به عبرة. ولكن أيضا لا أريد أن أنشر. لا أحب أبدا أن أنشر. ولكن من المهم تسجيل قصة كفاحى فهل أدون منها لمحات أو فصولاً فى مذكراتى؟ ولكن هذه حكاية طويلة ومتشعبة. عموما أتركها للظروف ولكن المؤكد أننى أبدا لن أنشر أى شىء فهذا ليس لى"

لقد اعتبرنا ذلك شبه تصريح بنشر بعض مما كتبت ، حيث إن النشر ليس لها أن تقوم به كما قالت ولكنه شبه حق لنا عليها. سنكتفى إذن بإيراد أجزاء مما كتبته بما يحقق الهدف، وربما لإعطاء "العبرة" التى رغبت، وذلك بإلقاء بعض من

الضوء على طبيعة توجهاتها فى الفترة الأخيرة من حياتها  
والتي اعتبرتها مكونا أساسيا من تاريخ كفاحها.  
النص التالى من كراسة كتبت فى عام ١٩٩٧

"أرى فى العالم جبلا له قمة عالية وكل  
البشر يتسلقونه ويتعاركون مع  
بعضهم البعض حتى يركلون بأرجلهم  
من هم أسفلهم ومن هم أسفل  
يهبشون فى من يتقدمهم ويجرونه من  
أرجله كي يوقفوا صعوده وكل  
واحد يريد أن يكون أفضل من  
الآخر وكل واحد يريد أن يكون هو  
وحده أول من يصل إلى القمة أو إلى  
أعلى نقطة ممكنة أو غير  
ممكنة فأين الرحمة وأين المحبة  
"طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض".

النص التالى كتب فى فبراير ١٩٩٩:

"أعط الحب مقابل الكراهية تكن أنت  
نقطة نور. يقول هو لا تقاوموا الشر  
بل من لطمك ابتسم له وأهده وردة  
تكن أسمى من العدو وتلطم من دعاه  
للطمك فتكون جنديا فى الحرب  
الحقيقية الوحيدة وتنتصر. لأنه "هو"  
قد انتصر فقال: "اغفر لهم يا أبته  
لأنهم لا يعلمون ما يفعلون" وأين  
قالها!!!!!!"

الآيات التالية وجدت مع كراسات أخرى فى حجرتها، ولكن لا يوجد تاريخ عليها:

" ألم \* ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى  
للمتقين \* الذين يؤمنون بالغيب  
ويقومون الصلاة ومما رزقناهم  
ينفقون \* والذين يؤمنون بما أنزل  
إليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم  
يوقنون \* أولئك على هدى من ربهم  
وأولئك هم المفلحون "

النص التالى كتب فى ديسمبر ١٩٩٩ :

" كل من عليها فان "

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام "

النص التالى فى مارس ٢٠٠٢ :

" إن أول خطيئة هى:

أنا

وثانى خطيئة هى:

أنا طيب

وثالث خطيئة هى:

أنت لست كذلك

...

وبعدها ... تشتعل الأرض "



## سنوات الجفاف

ولكن هناك الوجه الآخر للعملة. حيث إن سهام كانت تستمد طاقتها من الجماهير، وحيث إن هذه الطاقة قد بلغت أوجها أثناء الحركة الطلابية في بداية السبعينيات، فإن انحسار الحركة الطلابية كان له أثر سلبي على سهام ربما لا يعادله ما شعر به أى إنسان آخر فى ذلك الوقت. كانت سهام بين الجماهير كالسمكة فى الماء. ولكن حينما جفت الوديان ظلت منتظرة بشوق من السماء أن ترحمها بوابل من المطر، فإن طول الانتظار للوعد قد أثر سلبا على سهام بل وتضاعف تأثيره مع الزمن حتى وفاتها قبل سقوط بغداد بأيام. كثير من الزملاء الوطنيين أصيب بالإحباط بسبب انحسار الحركة الوطنية فى مصر والعالم فى العقدين الماضيين. ولكن كانت هناك دائما فرصة لدفن تلك الهموم سواء مهنيا بالانخراط فى العمل أو اجتماعيا بتكوين أسرة وتنشئة الأطفال . بحيث إنه فى النهاية كانت الحياة تسير. أما مع سهام فإن الحياة تبدو كما لو كانت قد توقفت عند تلك اللحظة. إن حالة الإحباط العام التى عمت مصر والعالم العربى فى العقدين الأخيرين، والشعور بالمذلة والمهانة تجاه اعتداءات استعمارية بلغت من القسوة والظلم ما بلغت بدون رد مقنع، كل ذلك ساهم بلا شك فى تعميق اكتئاب سهام الذى لم نستطع أنا ولا أى ممن كانوا

يحبونها أن يخرجها منه. ولعل هذه السطور التي لم تكن لتواسى سهام أن تواسينا نحن وتخفف بعضاً من ألمنا لفراقها.

## ذروة الأزمة

لقد عايشت سهام الحركات الطلابية بعمق بالغ. وهناك حالة لا يعرفها سوى من شارك بالفعل في الحركات الجماهيرية الكبرى، والتي يصعب شرحها للغير، وهي ما يمكن تسميتها حالة "النقاء الثوري". حينما تحتدم الحركة فإن المشاركين فيها يشعرون بأن ذواتهم وكل ما يملكونه بما في ذلك أجسادهم، كل هذه مجرد "أشياء صغيرة" بالمقارنة بالطوفان الهادر من الجماهير التي خرجت لتدافع عن مبدأ أو عن قضية. كانت الثورات على مر العصور أعياداً للشعوب وقاطرات للتاريخ، ينتاب المشاركين فيها شعور بالنبل والسمو يمنحهم سعادة داخلية وطمأنينة لا يضاهيها أي شعور آخر. ولذلك فإننا حينما كنا نقرأ في الكتب عن بطولات وتضحيات كنا نتعجب كيف تسنى لشخص أن يقوم بهذه الأعمال العظيمة. وحينما عايشنا التجربة بالرغم من محدوديتها وبالتالي محدودية الصعوبات التي تعرضنا لها، فهمنا أكثر كيف يمكن للمرء في خضم الثورة أن يقوم ببطولات ويعتبرها أمراً طبيعياً. إن سهام بحساسيتها المرفهة كانت الأشد تأثراً بالحركة سواء لحظة توهجها أو حين توقفها.

لقد بدأ الاكتئاب الذى عانت منه سهام تدريجيا بعد انفضاض الحركة . ولكن هناك بالتأكيد لحظة فاصلة فى تطور ذلك الاكتئاب وهى رحلتها إلى الاتحاد السوفييتي . لقد سافرت إلى الاتحاد السوفييتي فى إطار منحة حصلت عليها لتحضير رسالة الماجستير والدكتوراة . ولكنها ما لبثت أن تركت كل شئ وعادت إلى مصر بعد أن صدمت بما رأت. يمكن أن نفهم حجم تلك الصدمة بالنظر إلى كل من شخصية سهام من جهة والطبيعة البيروقراطية للنظام السوفييتي آنذ وتفشى الفساد فيه قبل سنوات معدودة من انهياره من جهة أخرى. ولكننا لم نستوعب حجم واستمرارية المعاناة من هذه التجربة إلا بعد أن قرأنا بعضا مما كتبت فى السنين الأخيرة أى بعد حوالى عشرين عاما من عودتها من الاتحاد السوفييتي . لقد راعها ما رآته من إقبال بعض من الروس أو من المصريين والعرب بنهم على "أشياء صغيرة" مهما كانت قيمتها المادية ، بدون مراعاة للقيم والمبادئ التى يدعون إليها ، أى النقيض المباشر لما تطهرت به روحها أثناء معاشة الحركة الطلابية . لقد عادت من الاتحاد السوفييتي قائلة إنه ليس المهم المبدأ أو المعتقد الذى يؤمن به إنسان أو الراية التى يرفعها بل الأهم من ذلك هو صدقه واستعداده للالتزام بذلك المبدأ والتضحية من أجله. وبالطبع لم تكن طبيعة التطورات التى أصابت مصر والعالم العربى بل والعالم أجمع منذ ذلك الحين وحتى وفاتها

قبيل سقوط بغداد بأيام، لم تكن طبيعة تلك التطورات تسمح بمحو آثار هذه التجربة المريرة ، بل للأسف على العكس . لقد أصبحت غير قادرة على معايشة "الزيف في اللب والقشور" الذى أشار إليه سميح القاسم وأثرت أبياته فيها منذ نعومة أظفارها، بصورة جعلتها تهجر كل شىء. لقد صامت عن الكلام مرات عديدة، كانت تتوقف أثناءها عن الإفصاح عما يختلج داخلها. وكانت تكفى بتسيير أمور حياتها الضرورية عبر الورق. وفى كل مرة كان الانقطاع عن الكلام أطول من سابقه. فى المرة الأخيرة طال الانقطاع حتى بلغ عاما كاملا حاولنا خلاله جميعا إخراجها من الحالة التى كانت عليها بدون جدوى. وكأنها بانتظار الموت حتى نالته فى حادثة سيارة.

إن مصر التى أهدتنا سهام ، قبل أن يخطفها منا القدر فى حادث عارض، قادرة على أن تعطينا سهاما أخرى. لعل الذكرى التى يحييها هذا الكتاب تسهم فى ذلك. وبالرغم من حلكة الوضع الراهن، وربما بسببها، فإننا نستشعر بأن الريح قد بدأت تغير اتجاهها وبأن المقاومة والصمود أصبحا مكونين أساسيين فى قاموس لغة العصر، ليعود بذلك الأمل فى أن تفيق الشعوب من حالة الغيبوبة التى أصابتها فى نهاية القرن العشرين، ولتواصل سعيها الدؤوب والأبدي للحرية. هذا التيار الممتد عبر التاريخ والذي ساهمت سهام فى دفعه ودفعت فيه أجمل سنين عمرها، لن يتوقف بعد وفاة سهام ولن ينسى أيضا

في ذات الوقت مساهمة سهام وغيرها في دفعه وستظل ذكرها  
حاضرة في كل "عيد" من أعياد الشعوب.

لعل خير ما أختتم به مقتطفات كتبت بتاريخ ١٤ مارس  
٢٠٠٢، وتعد من أواخر كتاباتها:

"أحتفل هذه الأيام بالذكرى العشرين  
لتركي الاتحاد السوفييتي. وما زلت  
متمسكة بقراري وأعيدة لو عادت  
الأيام. انتصار الروح على الجسد.  
انتصار النور على الظلام. ومن يومها  
ورغم كل الأعاصير ما زلت أصعد  
درجات السلم الروحي وأنمو أكثر فأكثر  
تتفتح عيوني وتتبلور مخيلتي .  
عشرون عاما من الكفاح في سبيل الله.  
يا رب قُد مركبى إلى البر الذي  
يتباعد . يتكرر ولا يتكرر. ...  
فإن الإيمان بالعقيدة الحقّة من القلب  
وبالإخلاص وبالعطاء دون انتظار مكافأة  
فهذا هو الحق. ...

فأما درجات الإيمان فهي في صعود  
وأما الحق فهو في انبلاج وأما السلم  
فذلك ما نبحت عنه ليل نهار في  
المظاهرات صباحا وفي القراءة مساء .  
وفي البحث المتأمل طول الوقت .

ومن درج إلى درج قادنى الله إلى  
الصعود إلى صورته المباشرة الساطعة.

...  
ولأنتى أبحث عن النور وجدنى الله  
وأرانى الخطوة التالية وفتح عيونى  
العطشى للنور من سن الثالثة عشرة  
(حيث إننى فى سن الثالثة عشرة كنت  
أبحث عن الحق وقررت لذلك وقتها أن  
أقرأ كل الكتب التى فى العالم) ...

وها هى عشرون عاما من العذاب  
وعشرون عاما من الصعود وعشرون  
عاما من الانتصار فى آن واحد.

يا رب أنقذنى .. أنقذنى يا رب. يا رب  
أنا لا أطلب سوى الشهادة . فخذ روحى  
صباح غد قبل أن تنفتح عينى على  
صباح آخر. ...

فخلصنى يا إلهى لأن آلاما قد غرست  
على آلام على آلام ، وأبكى كثيرا جدا  
وأنت تعلم. ...

يريدون أن يطفئوا نور الله ...  
والله متم نوره كله "

14-03-2002

# جنتسة القاهرة







# بطلة من هذا الزمان

## احمد بهاء الدين شعبان

حين أكتب عن سهام صبري فإنني في واقع الحال أكتب  
عن نفسي وعن زملائي وأبناء جيلي . فحياة سهام صبري  
ورحيلها كانا في نهاية المطاف، أبلغ تعبير عن روح هذا الجيل  
المتنرد ورؤاه الثائرة . . و"تراجيديا" صعوده وهبوطه .

غير أنه من الممكن النظر إلى حياة سهام صبري من  
منظور آخر النفس ومواجهة الزيف والتطابق المذهل بين  
الفكر والعمل وباعتبارها أيضا تجسيدا حقيقيا للانحياز إلى  
الحق والتماهي بين الإنسان وقناعاته . وهي حالة نادرة من  
الصفاء الروحي والذهني يصعب تكرارها، ومن النادر أن  
يلتقيها المرء في حياته الحاضرة .

تعود معرفتي بسهام صبري إلى أوائل عقد السبعينيات  
المنصرم، كنت قد بدأت التعرف على واقع كلية الهندسة  
جامعة القاهرة والاحتكاك بالناشطين فيها، آنذاك . كانت معظم  
أنشطة الطلاب تتركز في الأنشطة الترفيهية أو الثقافية  
وتحكمها ضوابط صارمة لا يمكن الخروج عليها، وتراقبها  
عيون الإدارة وضباط مباحث أمن الدولة والحرس الجامعي،  
لكن الأحوال برغم كل ذلك كانت تتطور بصورة إيجابية،  
خاصة في ظل الدور الإيجابي الذي لعبه بعض الزملاء الأكبر  
سنا ، مثل علاء بكيش وخالد مندور، في احتضان جيلنا ودعمه  
وتطوير وعيه ومساعدته في حركته . وبدأت على استحياء  
ظاهرة صارت فيما بعد علامة على الوعي الطلابي  
الجديد ، هي ظاهرة صحف الحائط التي حولت الجامعة إلى

منبر للتعبير الحر عن الرأي، كما نبعت، من بين صفوف الطلاب داخل كلية الهندسة وخارجها جماعات فكرية / سياسية حملت أسماء وطنية ذات دلالة : "عبد الحكم الجراحي" ، "عبد الله النديم" ، "مصر" .. الخ ، لكن التحول الحاسم في كليتنا، كلية الهندسة جامعة القاهرة ، جاء مصاحبا لتكوين "جماعة أنصار الثورة الفلسطينية" التي بادر بالدعوة لها زملاء كانوا قد عادوا من زيارة للأردن واكتب فجائع مجازر سبتمبر، (أيلول الأسود) ، التي مارستها قوات الملك حسين في مواجهة شعب فلسطين وطلّاعه الفدائية ، كان من أبرز هؤلاء الزملاء الزميلين منير مجاهد و أحمد هشام ، والزميل المرحوم عبد العزيز شفيق ، الذين سعوا ونحن معهم لتأسيس جماعة كان لها موقع مهم للغاية فيما بعد أسميت "جماعة أنصار الثورة الفلسطينية" ، والتي لعبت واحدا من أبرز الأدوار في تصعيد وتطوير العمل الطلابي في كلية الهندسة وفي الجامعة أيضا.

في "جماعة أنصار الثورة الفلسطينية" التقى عدد كبير من نشطاء العمل الوطني والديمقراطي في الكلية ، وفيها اكتسبت هذه العناصر الشابة خبرات ثمينة للغاية في العمل الفكري والسياسي ، وعلى كل المستويات ، أذكر منهم طلعت فهمي و كمال خليل ، و شاكر عرفه و إبراهيم عزام و المرحوم حلمي المصري و عماد عطية و رياض رفعت و المرحوم ماجد إدريس و حسن بدر ، و فاتن عبد المنعم ، و مصطفى الخطيب ، و إبراهيم عبد الراضي ، وعشرات غيرهم لا تحضرني أسماؤهم الآن، وقد اكتسبوا جميعا ، باحتدام معارك النضال

اليومي، ملامح الزعامة وسمات القيادة الطلابية ، مع تعاضم خبراتهم وتطور ملكاتهم.

لكن مشاركة سهام صبري كانت شيئا آخر تماما. فمنذ الوهلة الأولى لطلتها المهيبة كانت تمتلك حضورا طاغيا عز نظيره، ومواهب قيادية طبيعية لا اصطناع فيها ولا افتعال، فتكوينها الجسماني القوي الفارع المتماسك ، ولامحها التي تختلط فيها الملاحه بالنبل، وجرأتها وروحها المقدامة ، وقدراتها العلمية والثقافية ، كل ذلك دفعها مرة واحدة إلى مصاف القيادات الطبيعية، كأنها ولدت لكي تكون قائدة و خلقت للزعامة.

كان وجود سهام صبري بيننا مكسبا هائلا لأفكارنا، وإضافة نوعية لقدراتنا ،وتعزيزا كبيرا للكفاءة فى العمل و الإنجاز ،. وكان اشتراكها في أي مظهر من مظاهر حركتنا: مؤتمر سياسي أو ندوة فكرية أو مظاهرة حاشدة أو مناقشة أمام صحف الحائط أو غير ذلك من الأنشطة دعما كبيرا لعملنا ، نظرا لما تميزت به من حضور شخصي ووعي حاد وقدرة على عرض الأفكار ببساطة وعمق معا ، وعلى الرغم من المنبت "البرجوازي" لسهام فقد بدت كجزء عضوي من الإيقاع العام للمجموعة اليسارية بالكلية ، والتي كانت تدافع عن مصالح فقراء الوطن وتتحاز لمطالب أغلبية أبناء الشعب من الطبقات الكادحة ، وزاد على ذلك أن سهام في ظل تصاعد الخلافات الفكرية مع أسرتها، أثرت ترك منزل العائلة والاعتماد على الذات في تدبير احتياجاتها ومصاريف دراستها ، واذكر أنها كانت تمارس تدريس اللغات والرياضيات ،وهي مواد كانت تتقنها من أجل تحقيق هذه الغاية ،كان هذا الأمر يوفر الحد الأدنى

لتغطية تكاليف العيش المتواضع ، لكنى لم أرها أبدا وفي ظل هذه الظروف الصعبة تتشكي من اختلاف ظروف المعيشة أو من معاناتها في حياتها المكافحة الجديدة ، بل زادت هذه الظروف عنادا ،وقدرت أنها بهذا الموقف الجديد كانت تنحاز بالفعل إلي ما تؤمن به من أفكار ومعتقدات، خاصة في ظل ارتباطها بزميل فنان، بالغ الرقة والدمائة ،هو محمد توفيق ،حيث تزوجا وعاشا معا لفترة من الزمن في ظروف بالغة الصعوبة.

زاملت إذن سهام صبري في أيام عصيبة حينما بلغ التوتر في الجامعة مداه ، فحالة الهزيمة التي أعقبت احتلال الدولة الصهيونية لسيناء بالكامل قد أفرزت في المقابل وعيا شبابيا عارما بضرورة إعداد الوطن لخوض معركة تحرير الأرض المحتلة ، والسلطة - وخصوصا بعد انفراد أنور السادات عقب أحداث ١٥ مايو ١٩٧١ بمقاييد الأمور \_ كانت تماطل في إعلان الحرب ، وتنتزع بذرائع واهية للتملص من وعودها بالقتال ،(من نوع ضباب الحرب الهندية الباكستانية الذي دفع النظام إلى تأجيل المعركة) ،وكانت الحركة الطلابية، لدواعٍ عديدة ، أكثر فئات المجتمع استجابة وحساسية، واستطاعت التطورات في الجامعة وداخل القطاعات العمالية - بعد ١٩٦٧- أن تزلزل الأرض من تحت أقدام النظام ، وأن تطرح مقاربات عديدة، جديدة، للأوضاع في البلاد ، وتسارعت وتيرة الأحداث حتى لم يعد لأي قوة قدرة على لجمها أو السيطرة على اندفاعها، وفي تلك اللحظات الحرجة كانت سهام صبري بطلة حقيقية في بساطة وتلقائية وتواضع، لم تخذلنا مرة أو تفر من المعركة مهما كانت التحديات، وبعيني هاتين شاهدها في عشرات المواقف الحاسمة أصلب ما يكون المرء وأشجع ما يمكن ، كانت تدلى بأرائها في

الاجتماعات ، وتخطب في المؤتمرات الحاشدة ، وتساهم في قيادة الجموع المنتفضة ، وتشق الصفوف في مقدمة الآلاف من الطلاب زحفا إلى الإمام، كما شاهدها وهي تتعرض للاعتداء، وترزح في القيود والأغلال ، محاطة بالجنود السود ، دون أن يهتز لها جفن أو يتسلل الخوف إلى نفسها أو تتراجع قيد أنمله عن يقينها.

وتشير إجاباتها على أسئلة المحقق (وكيل النيابة صهيب حافظ ، النائب العام فيما بعد) الذي تولى استجوابها في المعتقل بعد حملة اعتقالات ديسمبر عام ١٩٧٢ ، إلى ملامح تفكير سهام صبري وعمق إدراكها وتجذر وعيها السياسي ، وهي صفات ، كانت تفوق بكثير عمرها الزمني وخبراتها السياسية العلمية آنذاك ، فهي تعلن بوضوح أمام المحققين مواقفها ، ولا تنتكر لها أو تتراجع عنها، رغم ظروف الاعتقال العصبية وحملات الترويع والتشويه المتعمدة التي قادتها أجهزة إعلام متمرسة على الكذب والاختلاق والتضليل، وتقدم سهام برغم حداثة ممارستها السياسية المباشرة تحليلا عميقا نافذا لتوجهات النظام الحاكم وقتئذ ، "الذي يريد تمرير حل سلمي متهادن مع أمريكا لمشكلة " الشرق الأوسط" ، وهو ما يستدعي - كما تشير سهام صبري - "أن تعادي الجماهير وتقمعهم بشتى الوسائل" . إن المطلوب - كما كانت ترى في تلك الأونة - "ليس إسقاط السلطة ، وإنما فضحها دائما ، ومحاولة تنظيم الحركة (الديمقراطية) بشتى الوسائل"خوفا من أن تلجأ السلطة لإجهاض الحركة ،عن طريق رفع شعارات متقدمة عن المرحلة يتبناها الطلبة العملاء" .

إن تحقيق غاية "تنظيم الحركة" يقتضي، من وجهة نظر سهام صبري، "الخروج من حالة العفوية التي تكون مجرد رد فعل وتنظيمها بشكل متصاعد" . . . في "عمل جدي طويل النفس" . . . وتحذر من "طلبة الصراع" داخل الجامعة، بعد أن بدأت أجهزة الأمن بتنظيم وتسليح القوى المضادة من الطلاب، عملاً بمبدأ "لا يفل الحديد إلا الحديد" حيث لجأت السلطة - كما تذكر سهام صبري في التحقيقات - "للإرهاب" و لـ "طلبة الصراع" بتسليح الطلاب (التابعين للنظام) لضرب الديمقراطية بالمطاوي، واتهامهم بالشيوعية بعد أن فقدت السلطة القدرة على الحوار وتبرير نفسها . . . حيث لا تتدخل السلطة بشكل سافر و مكشوف، (إذا فشل هذا الأمر تماماً)، و إنما يتحول الصراع بدلاً من أن يكون بين الطلبة الوطنيين والسلطة، إلى صراع بين الطلبة أنفسهم، وعندما تتدخل السلطة تبدو محايدة وتقوم بتصفية الحياة السياسية في الجامعة بدعوى حفظ النظام (!) .

وتبلغ سهام صبري درجة عالية من الجراءة والشجاعة حين يسألها المحقق عما إذا كانت قد صدر عنها خلال نشاطها بالكلية أية كتابات أو أقوال تتضمن انتقاد أسلوب الحكم القائم أو الهجوم عليه؟! حيث أجابت بنعم قاطعة: "وفي كل المقالات التي أكتبها أو أقولها في المؤتمرات هاجمت أسلوب قمع الديمقراطية والسعي إلى الحل السلمي المتهادن مع أمريكا بكافة أشكالهما".

وفي واقع الأمر فحين نستعيد للذاكرة أن قائلة هذه الكلمات الشجاعة كانت تنطق بها تحت وطأة الاعتقال

وارهاب أجهزة القمع ، وفي ظل التشهير الذي لم ينقطع لأجهزة "البروباجاندا" الرسمية بقيادة رئيس الدولة ذاته، ومن فتاة لا يتعدى عمرها العشرين ربيعا . ليأخذنا العجب من هذه التركيبة النضالية الفذة والوعي والإدراك العميق والصلابة التي تميزت بها سهام صبري وأبناء جيلها من زملائها.

### مواقف لا تنسى

وأذكر ذات يوم من أيام شهر يناير عام ١٩٧٢ يوم ١٢ أو ١٣ على الأرجح ، حينما تصاعد الموقف في الكلية ، وقرر عقد مؤتمر حاشد لتحديد الموقف من الأحداث بعدما أعلن الرئيس السادات "خطاب الضباب" الشهير. عقد المؤتمر بمدرج "الساوي" الشهير وشاركت في تنظيمه وإدارته واحتشد الطلاب في كل مكان بالمدرج حتى لم يعد هناك موقع لقدم، وحضر ممثلا عن الدولة الدكتور/ أحمد كمال أبو المجد ، وكان وزيرا للشباب آنذاك ، وتولى الرد على سيل التساؤلات المنهمر من الطلاب دون أن يفلح في إقناعهم أو تقديم مبررات منطقية لموقف النظام ، وتصاعد التوتر حتى بلغ غايته حينما أعلن أبو المجد أنه "ليس سوى "بوسطجي" ، أو حامل البريد مهمته ، المحددة نقل تساؤلات الطلاب لـ(السيد الرئيس) والعودة منه بما يتفضل به من إجابات !!.. حينذاك زام الجميع من الغضب ، وارتفعت صيحات الاحتجاج على وزير ( للشباب! ) ، يفصح نظامه باعترافه أنه لا يملك على أسئلة الشباب ردا سوى ما يلقيه إياه رئيس الجمهورية !، وفي لحظات تصاعد صوت سهام صبري حاسما الموقف ومعبرا عن رأي

الجميع ، إذ صاحت به قائلة "إذا كنت وأنت وزير للشباب تعترف بأنك مجرد "بوسطجي" لرئيس الجمهورية ،فاذهب وأخبره أننا لن نتحرك من هنا إلا إذا حضر هو بشخصه للإجابة على تساؤلاتنا !!". . . وقد كان هذا الرد القاطع إعلانا لنهاية المؤتمر والفشل في إقناع الطلاب بوجهة نظر المسؤولين ، وهو الأمر الذي تصاعد لكي يؤدي إلى اعتصام طلاب كلية الهندسة ،قبل أن ينتقل الاعتصام إلى مقر قاعة المؤتمرات الشهيرة ، ويرج مصر رجاً ،على النحو المعروف للجميع.

وموقف آخر لا أنساه لسهام صبري حين تطلبت ظروف الاحتدام و تواتر الأحداث آنذاك أن يتفاوض وفد من طلاب الكلية مع أمين التنظيم السياسي ،(الاتحاد الاشتراكي العربي) ، المهندس/ سيد مرعي، الإقطاعي الكبير وصهر الرئيس السادات وأحد صناع السياسة الرسمية على قمة النظام الساداتي في تلك الأونة.

وذهبنا ،وفداً منتخباً لكي يمثل الطلاب في كلية الهندسة ، مجموعة من الشباب أكبرنا لا يتعدى عمره العقدين إلا بسنة أو بسنتين ،لنواجه قيادات الدولة التي كانت تقف على ساق ، وفي ظل حصار أمني هائل اصطف الطلاب بالمئات حول مبنى الاتحاد الاشتراكي بكورنيش النيل ينتظرون عودتنا ، وبالألاف في الكلية والجامعة ، إن حدث لنا سوء .. على أهبة الاستعداد للتدخل!.

دخلنا إلى قاعة الاجتماع وعلى الطاولة جلسنا محاطين بعدسات المصورين وبعد دقائق انفض الجمع ،



وخرج الحشد بإشارة من سيد مرعي الذي جلس إلينا مستمعا ومحاررا .

كانت أول مرة - في حياتي - أرى رمزا للسلطة على هذه الحالة ، حيث كان أمين جهاز الدولة السياسي في حالة من الارتباك يصعب وصفها ، شاحب الوجه ، مرتعشا ، مزرق اللون ، أصابعه ترتجف ، وتخونه نبرات صوته يتصعب عرقا . ولم تفلح أناقته البادية - بكوفيته الحبرية الكحلية حول رقبة - ولا الابتسامة المسروقة المضطربة التي حاول رسمها على وجهه في تبديد ملامح القلق العميق والتشتت الذهني الذي ألم به من جراء الانفجار في الجامعة ، والعجز عن السيطرة على الوضع ، أو تقديم تفسير مقنع لسلوك النظام يقود الأمور - في الجامعة - إلى نوع من التهذؤ ، لقد بدا السيد مرعي عاجزا عن "التجميع" أو التعبير عن وجهة نظره أو ربما لم تكن هناك - بالفعل - وجهة نظر ليعبر عنها ؛! ومن الطريف أننا قد شعرنا ونحن بضعة طلاب لا حول لنا ولا قوة ، اللهم إلا قوة الحركة الطلابية التي كانت تنتشر في الجامعة انتشار النار في الهشيم والتعاطف الجماهيري الواسع النطاق من حولها ، أننا كنا في الموقع الأقوى والأكثر سيطرة وتأثيرا ، ولم يخامرنا أدنى رهبة من " هيبة " السلطة ولا "هيلمانها" . . . حيث تصرفنا بتلقائية ووعي وصلابة وبساطة متناهية .

كنا نتكلم عن قضية حقيقية نؤمن بها ، ونشعر أننا نواجه سلطة مزيفة لا نخشاها . . ومضت دقائق قلقة قبل أن ينفجر الموقف المتوتر بعد لحظات من الصمت المشحون . . كنتُ أجلس أمام سيد مرعي وبجوار

عدد من الزملاء بينهم سهام صبري والمرحوم ماجد إدريس ، وانطلقت عواصف غضبنا حيث سمع سيد مرعي ما لم يسمعه من قبل ولا من بعد يقينا حتى رحل عن عالمنا! حاكمناه وحاكمنا نظامه ، وانهلنا عليه بالاستفسارات والأسئلة والالتهامات التي عجز كليا عن الإجابة عليها ، وبدا موقفه بائسا ومحزنا ، حيث أخذ يتصبب عرقا ووجهه القمحي الغامق يتلون مصفرا أو محمرا وهو عاجز عن ملاحقة المدافع الطلابية سريعة الطلقات ، التي حاصرتة بعشرات الوقائع عن الفساد والتراخي وإهمال مطالب الشعب والتسويق والمماطلة والمساومة والاستعداد للتفريط في مصالح الوطن الخ.

وإن أنسى في حياتي لا أنسى أبدا حديث المرحومين ماجد إدريس وسهام صبري الذي أنهيا به اللقاء ، كان ممثلنا بالسخرية والاستهزاء بكلام أحد أكبر المسؤولين في الدولة الذي تهتز له الدنيا وترتج له الأوصال. وانفض الاجتماع بعد أن تلاقت نظراتنا إشفافا ورثاء ، وإدراكا أنه لن يستطيع أن يقدم شيئا .. كانت آخر جملة لسهام صبري ترن في مسمعي تعليقا على محاولات سيد مرعي (تفسير) مواقف الدولة والسادات : " إيه الكلام الفارغ ده !!! " ونحن في عرض الطريق ننزل إلى زملائنا الذين أخذونا في أحضانهم مهنئين بـ " سلامة العودة! " بينما هتافاتهم تدوي رغم جحافل قوات الأمن المحيطة " سيد مرعي ده يبقى مين . . يبقى حرامي الفلاحين !! " .

وحتى بعد أن اقتحمت قوات الأمن المركزي مبنى الجامعة وفضت اعتصامنا (فجر يوم ٢٤ يناير ١٩٧٢) بالقوة، واعتقلت المئات منا ونقلتنا إلى معسكرات الأمن المركزي بالدراسة قبل أن ترحل أعضاء " اللجنة الوطنية العليا للطلاب " ، وأنا بينهم ، إلى معتقل القلعة الرهيب، لم تتراجع سهام صبري عن مواقفها البطولية ، ظلت صامدة في محبسها الذي كتب من وحيه أحمد فؤاد نجم قصيدة " أنا رحت القلعة " ولحنها وغناها فنان الشعب الشيخ إمام عيسى وفيها يتحدث عن سهام فيقول:

" وقابلت سهام في كلام إنسان  
منقوش ومأثر في الجدران  
عن مصر وعن عمال حلوان  
مظالم العهد المعتقلين  
عيطي يا بهية على القوانين !

... وحين أطلق سراحنا وسراحها ، بضغط عارم من القاعدة الطلابية وجماهير الشعب والمتقنين ، عادت سهام لكي تمارس نشاطها بقوة واقتدار كعهدنا بها ، لم يهز الاعتقال يقينها أو تخيفها أو يجعلها تتراجع عن مواقفها ، رغم عمليات التحرش العدواني المستمر من أجهزة الدولة بها وبنا . . . والتي بلغت ذروتها عقب تأسيس أجهزة الأمن لما أصبح يعرف بـ "الجماعة الإسلامية " بكلية الهندسة جامعة القاهرة وبكليات الجامعة وجامعات ومعاهد مصر كذلك ضمت هذه الجماعات ، بالكليات المختلفة ، بعض الأفراد من الطلاب العاديين ولكن أجهزة الأمن دست فيها أيضا أنواعا من الطلبة من الراسبين الدائمين الذين يطلقون على أنفسهم اسم " قدامى الطلبة " تهكما ، وكذلك أعدادا من مرتزقة الأنشطة المتحلقين

حول رعاية الشباب والمستفيدين من ميزاتاتها ، مع عملاء أجهزة الأمن بالجامعات ، ليمارسوا أنواعا من البلطجة ضد الحركة الطلابية الوطنية، وأصبح لهم دور واضح بعد انتفاضة ١٩٦٨ ، وحسبما تسرب فيما بعد فلقد أنشئت هذه الجماعات باقتراح من عثمان أحمد عثمان ، صهر السادات ووزير الإسكان والتعمير ونائب رئيس الوزراء آنذاك ، وأحد الشخصيات القوية في النظام ، والذي احتضن التيارات الإسلامية (وبالذات كوادر جماعة الإخوان المسلمين) عقب الإفراج عنهم في الصفقة الشهيرة مع أنور السادات لمواجهة المد اليساري الماركسي والناصري في الجامعة والمجتمع ، بعد انفراد السادات بالسلطة عام ١٩٧١ ، وكما هو معروف فلقد لعب محافظ أسبوط وأمين لجنة التنظيم بالاتحاد الاشتراكي ، محمد عثمان إسماعيل ، دورا بارزا في إنشاء ورعاية الجماعات المنتسرة بالإسلام في الجامعة على أمل أن تتولى هذه الجماعات تصفية اليسار في الجامعة بعد ما عجزت أجهزة الأمن ومؤسسات النظام عن إنجاز هذه المهمة التي اعتبرت مهمة ذات أولوية مطلقة في تلك الأونة ، وقد فضح أحد طلاب كلية الهندسة جامعة القاهرة ، والمدعو وائل عثمان ، وهو من المؤسسين لهذه الجماعة ، والمشاركين لفترة في أنشطتها بالكلية والجامعة ، في كتابين شهيرين (هما " حزب الله في مواجهة حزب الشيطان " و " آراء حرة " ) كيفية تأسيس هذه الجماعات ودورها وطبيعة علاقتها بأجهزة الأمن ومؤسسات النظام ، والدور المرسوم لها في مواجهتنا !.

وفي أحد الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر عام ١٩٧٢ (وكنا قد أفرج عنا مرة أخرى بعد حملة اعتقالات ٢٩ ديسمبر ١٩٧٢ لإجهاض محاولتنا لتشكيل " لجان الدفاع عن الديمقراطية " بالجامعة ) بلغت اعتداءات هذه الجماعة على

أنشطة " جماعة أنصار الثورة الفلسطينية " ذروة غير مسبوقة ، حين اقتحمت عناصرها المدججة بالعصى وأسياخ الحديد مؤتمراً حاشدا فشلت في منعه من الانعقاد ، وانهالت علينا وعلى الطلاب الحضور ضربا ، تحت مسمع ومرأى من أجهزة الأمن وإدارة الكلية التي غضت البصر عن مسلكيات هذه الجماعة الإرهابية (الرسمية) وساعدتها في أداء (واجباتها!) ، وقد فشلت هذه الهجمة في تحقيق غايتها، بل وعادت بنتيجة عكسية ، حين انتهى المؤتمر بموقف قوي مؤيد لمطالبنا وحيث خرجت من المدرج الذي شهد وقائع المؤتمر والاعتداء ، بعد أن صغنا توصياته والبيان الصادر عنه ، وبعد أن ضمنا جراح بعض زملائنا المصابين ، لمحت سهام صبري في باحة الكلية قرب مواقع تعليق صحف الحائط الشهيرة . وقد تجمع حولها نفر من هؤلاء الحاقدين الموتورين ، يصفعونها بعنف ويضربونها ، بل وهي تقاوم صامدة ببسالة عدوان سبعة أو ثمانية وحوش آدمية مدفوعة ومحمية دون أن تهرب من المواجهة أو تطلب الرحمة من جلاديه . . لكنها تحملت في صبر وجلد كبيرين ما نالها من أذى ، مدفوعة بفكرة بالغة الذكاء مفادها أن تتحمل ما يقع عليها من اعتداء أمام باقي زملاء الكلية حتى تكشف للطلاب العاديين (المحايدين) من هو الطرف المعتدي عليه وحتى لا تمنح عناصر " الجماعة الإسلامية " المدفوعة من الأمن ، الفرصة لتحقيق أغراضها الدنيئة ، ورغم ذلك فحين لمحتها في هذا الموقف العصيب جريت إليها وألقيت بنفسي دون أدنى تقدير لعواقب هذا السلوك التلقائي بينها وبين المعتدين ، لأحول بينهم وبينها ، فنالني ما نالني من ضربات حتى صاح صائحهم فتوقفوا . كان "علي مصطفى" ، أمير الجماعة ، الذي طلب مني بصوت جهوري

الابتعاد لأنه على حد قوله يحترمني ولا يريد أن يؤذيني بل هو يريد فقط بنت " . . . . " هذه !!.

فلم يكن وارداً أن يغفروا لفتاة جامعية أن تشارك في قيادة العمل السياسي وحسب ، و إنما أن تفعل ذلك من مواقع اليسار بالتحديد فهذه هي الطاقة الكبرى!! فلما رفضت الانصياع له ، وجادلته ، مرت بضع دقائق كانت كافية لكي يهل علينا جمع من زملائنا . . لمحهم المعتدون فهربوا وهم يتوعدوننا ، وقامت سهام وهي تلملم حاجياتها وتتفرض عن ثيابها "أثار العدوان" !!، وفي ذلك اليوم وبعد دقائق محدودة خرجت إلى الشارع أمام الكلية في طريقي لعبوره باتجاه الحرم الجامعي ، حيث كان موعد اجتماع الكوادر الديمقراطية بالجامعة . ما كدت أقطع نهر الطريق حتى فوجئت بمجموعة أخرى من البلطجية ، من عناصر الأمن المركزي ، التي ترتدي زيا رياضيا مدنيا ، تحبب بي من كل جانب ، كتل بشرية ممسوحة الملامح كارهة التقاطيع أحاطوا بي ، ومارسوا في جسدي هواياتهم الهمجية ، وتركوني مضرجا بدمائي وفروا كالجرذان هاربين ! .

لم أفق إلا ليلا ووجدت نفسي محاطا بوجوه العديد من الزملاء والزميلات الذين أخذوا يهتفونني بالسلامة ، كنت قد فقدت الوعي تحت وطأة الضربات العنيفة المفاجئة ، وحين هرع زملائي لنجدتي وجدوني على هذا الحال ، فتم نقلني إلى مستشفى " قصر العيني " حيث كشف على الأطباء خائفين من تعرضي لارتجاج في المخ من جراء الضربات المكثفة على .. الدماغ لكن الله سلم .

استمرت علاقة الزمالة الحميمة بسهام صبري طوال سنوات النصف الأول من السبعينيات وحتى وقائع

١٨، ١٩ يناير عام ١٩٧٧، كان زواجها بزميلنا توفيق ابن الأسرة الفلاحية البسيطة قد اعترضته مشاكل الحياة اليومية والظروف الاقتصادية الصعبة وضغوط المجتمع، الذي كره أن يفسح مجالا في صدارته لهذه الإنسانية النبيلة الواعية المناضلة المعطاءة، والتي دفعت ثمنا غاليا لما أمنت به واعتقدت فيه ولم تتراجع عن مبادئها رغم المكاره وعظم التكاليف، ووقع الانفصال بين الإنسانين الرائعين : سهام ومحمد، وانتهى ذلك الزواج الرومانسي الذي كان يليق بأفكارنا وتحدياتنا، حتى ولو لم يستمر، ورحل محمد توفيق بعد سنوات إلى باريس حيث تزوج من سيدة فرنسية أقام معها في قرية صغيرة بالجنوب الفرنسي وأنجب منها واستقر به المقام حتى الآن هناك، وقد زمرته عام ١٩٨٢ وعشت معه ساعات مشحونة بالعاطفة والدفء قبل أن أرحل والدمع في عيوني، مسكونا بهواجس ثقيلة أني أودع مرحلة من أجمل مراحل عمري وأنني لن أرى توفيقا الرائع مرة أخرى . . وهو ما حدث حتى الآن.

أما سهام، فقد تقابلت بها الأحوال و الدروب ، وقذفتها حوادث الزمن من مكان إلى مكان، التقينا مرة أو مرتين على امتداد العقدين الأخيرين وتواعدنا على الاتصال والتحدث . . وقد منحناها أرقام تليفوناتي وانتظرت . . لكن للأسف الشديد لم يتم اللقاء .

والآن حين نحتفي بذكرى هذه الإنسانية النبيلة والمناضلة الكبيرة رمز جيلنا ، وهبة الشعب للوطن ، فإننا في المقام الأول نحتفي بقيم خالدة من قيم الوطنية والبطولة نقدمها لأبناء مصر من الأجيال الجديدة

الذين يفتقدون القدوة، ويتلفتون بحثا عن نموذج للاقتداء  
دون جدوى.

في زمن الفساد والخيانات وضياح الأمل ، و  
النهب المنظم لثروات الوطن ، تمثل سهام صبري  
ونظرائها من شهداء الحركة الوطنية والديمقراطية  
المصرية منذ فجرها المشرق وحتى الآن ، منارات لا  
ينطفئ إشعاعها ، وأوسمة على صدر بلادنا تمنحها القيمة  
والرفعة ، وتثير في أعطافنا الحماسة وقيم العطاء والبذل ،  
من أجل الشعب والوطن .

ولسهام صبري في نهاية المطاف ، الراحلة  
الباقية ، أحنى هامتي احتراما لذكرى الأخت والرفيقة  
المناضلة ، والزميلة الباسلة ، وأتشرف أنني عرفتها عن  
قرب ، وعاصرتها وأعجبت بها .. إنسانة ومناضلة ،  
وأشهد لها وبها أن مصر لم تعقم يوما وإن الوطن القادر  
على منحنا مثل سهام صبري مقدر له ألا يموت أبداً.

\* \* \* \*





عام ۱۹۶۵

سہ ماہی

کتابی

S. Sabry

\* يقاس مقدار خيانه الزوجه بالزوجه  
بمقدار وفاءه له

أعطس ١٤٦٥

\* هناك أقوال إذا — معتزل تلت وأخرى  
إذا — معتزل نمت وثالثه — إذا — معتزل تعلمت

١٧ - ١١ - ٦٥

\* اصمت لتفهم وتكلم لتعبر وتعلم لتعيا

٢١ - ١١ - ٦٥

\* العاقل هو الذي يهرج دأما به المعارف  
المستكره سواء ماديا أو ادبيا

١٧ - ١١ - ٦٥

\* لا تغير أيديكم لمجرد اجتماع الناس على  
أنه خطأ وإنما لاقتناعك أنت أنه خطأ

٢١ - ١١ - ٦٥

\* إذا بتاكم هو أول علامة لكل الحالات

٧ - ١٢ - ٦٥

\* يجب أن تترك عدد غرف قلبك كل  
الناس وليس هناك مانع أنه تعطينا شخصا  
منهم حقة كاملة

٩ - ١٢ - ٦٥

\* اخطئ مرة قال "مرحباً" على شيء

شاب عليه يد الذي يشب على شيء

يعرف أنه خطأ يجب أن يخلص في إصلاحه

ولا فيما افرقه بينه وبينه الحيوان ؟  
١٤ - ١٢ - ٦٥

اشاد ~~نصيب~~ ان نعرف بكل الحقائق  
١٤ - ١ - ٦٦

اشاد ~~نصيب~~ ان نكتب على الاخرى : هذا  
شر ~~خطيب~~ اما ان نكتب على نفس : هذا  
الذي اطلع ~~من~~ ~~الخطيب~~ الفطاعة .  
١٤ - ١ - ٦٦

اشاد ~~نصيب~~ اطيع الناس الذين يكونون احياء اشرفهم  
واذكى الناس الذين يكونون احياء اغنيهم  
واقواهم الذين يكونون احياء اضعفهم  
١٤ - ٢ - ٦٦

اشاد ~~نصيب~~ انه من السهل جدا اتخاذ القرارات ولكن  
الصعب هو تنفيذها به قوة وامانة .

١٩ - ٢ - ٦٦

اشاد ~~نصيب~~ ليست الجريمة دني يخاف عليه  
انها مرض يعالج منه

١٩ - ٢ - ٦٦

من الذي يقول انه الخيال اهل من الواقع كالذي  
يعود انه يظهر دونه اجنحة

١٤ - ٥ - ١٩٦٦

اشاد ~~نصيب~~ قلنا انه يجب جمع مرض السل  
و ~~نصيب~~ هم لا ينقلوا العدوى لغيرهم لانه

هذا جعل مراحمي بسمع ولو قلنا أنه  
يجب شفه المجرمين لا تنهف هذا بمنتهى  
العدل ولكن ما العزف فيه من رخص السل  
والمجرم كلاهما أخصيب بصره يصعب  
الشفاء منه.

١٤ - ٥ - ٦٦

★ الغضب كالنار إنه لم تطفئها أجرة فتك

٦٦ - ٥ - ٦٦

★ لا يمانه أنه يكون الحب أعمى لأنه هو الذي  
يجعلنا نبصر في

٦٦ - ٧ - ٤

★ إننا من ريت برأيك لشخص يصل

الصدى آذانه وعقله في أنه يهتد له

سليح المروءة هذا لزم

١٩٦٦ - ١٠ - ٥

★ تعريف الجمال : أنه شيء ~~يسير حلقه مع~~ يتجلى

له كل ذرة من قلبه وعقله فلا تقدر على تعريفه

١٩٦٦ - ١١ - ٩

★ الحياة لا تطلب منا أكثر من أن نحيا ونكتسب

دائما نطلب من حبيب أكثر من ذلك

١٩٦٦ - ١١ - ١٤

★ لا شئ يجعلنا عظماء غير أمل عظيم

١٩٦٦ - ١١ - ١٣

✓ لانه صوت العالم أجمع لا يستطيع انه يكتم  
صوت هنيهة

✱ \* صادم هناك حقا، بداية المتاعب فانه يوجد  
حقا نهاية لها.

١٩٦٦ - ١١ - ٤٣

✱ العاقل يقى ماله سلطان ويقر نفسه بماله  
ويقر دينة بنفسه  
قالوا هذه الكلمة

✱ يا هذا الدولة الحقيقية انه تحيا تحيا  
مصر مصر تكبر والفرقة والتعا... تحيا فيك

١٩٦٦ - ١٢ - ٦

✱ إذا كنت تحيا هنا أجل الضحك!  
وإذا كنت تحيا هنا أنفع الضحك!  
وإذا كنت تحيا هنا أنفع الضحك!

١٩٦٦ - ١٢ - ٧

✱ إنه الأرفق... المدينة تر بنا في لقطات حتى لو  
كانت سرور أو طوبى... الخ الورد التي زر على القدر  
في صمراء الحياة... الخ المتابع اعاء العبد التي لا تنفد  
نساء... الخ تالفا... الخ الجميلات... ما كان...  
يرجودها حتى تطير بعيدا وتركك... مدهولك

تسببت عن أثرها

٩٩ - ١١ - ١٩٦٦

\* حب الدنيا تعادل حبها حب ، ولا تنزل  
منزل فتشركه

١٤ - ١٥ - ١٩٦٦

~~الذين هم من جنسنا ومن لساننا ومن ديننا~~

~~الذين هم من جنسنا ومن لساننا ومن ديننا~~

~~الذين هم من جنسنا ومن لساننا ومن ديننا~~

~~الذين هم من جنسنا ومن لساننا ومن ديننا~~

\* ~~الذين هم من جنسنا ومن لساننا ومن ديننا~~

\* الأملوه سلام النفس

والهدأ سلام العقل

والحب سلام الشيا

٣١ - ١٥ - ٦٦

\* إذا كان الزم يعطينا كل يوم صنفه جديدة

بعضه فلماذا لا نكتب في كل يوم الكلام

٨ - ١ - ٦٧

\* بعض الأشياء نهيها حينها تكف اليهت عن

٢٢ - ٦ - ٧٧

ادع الشيا تفتح لشار المحل بالنصب

عام ۱۹۷۵



lolo

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أعضاء لنا الطريق :

في عيونك الجميلة

- داغلا - سنجدر الصباح

كل سنة وانت امين  
كل سنة وانت خبير

**37815.00**

Dep.: Stemata in ligis - Imprints on lalis : Pinned in Italy

## ۱۹ مارچ جدید

۲۱ مارس ۱۹۷۱ء

۲۱ مارس ۱۹۷۵



أحبوا أعدائكم  
سواء أعينكم ذلك  
إن لم يعجبكم

أحبوا من يؤذيك  
طوبى له من طريق آخر  
وكل طريق آخر هو  
هذه النملة

مودة  
ولكن أحبوا أعدائكم  
باركوا لاعينكم

قراءات ورؤى  
في  
القوانين  
الكريم

## تقسيم الآيات

قد يمكن تقسيم وتبويب سور وقد يمكن الآيات ويختلف والله أعلم . كذلك هناك دورات في آيات دليل ~~سور~~ سور . منزل ترتب القرآني بعد أن نزل القرآن .

- \* الكتاب والكتب
- \* الذين آمنوا
- \* الذين كفروا
- \* تشریع
- \* البعید -
- \* الجنة - تبشیر
- \* الله - هو - ملائکته
- \* تمثیل الأنبياء
- \* ~~القرآن~~ الأحكام
- \* النفس تخاطب الله
- \* يا أيها الذين آمنوا
- \* الساعة
- \* أمم الإسلام

الله

- 1.3. الرحمن الرحيم
- 1-4. مالك يوم الدين
- 2-22. الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون
- 2-29. هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شئ عليم
- 2-107. ألهم تعلم أن الله لم يملك السموات والأرض وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير
- 2-163. والهاكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم
- 2-186. وإذا سئلكم عبادتي فأقول قريبا أجيبكم دعوتي وإذا دعاني فليست بجوابي وليؤمنوا بي لعالم رشدون
- 2-244. إن الله سميع عليم
- 2-245. والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون
- 2-254. الله لا إله إلا هو القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض هذا الذي يشفع عنده

إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

2-254

للم ما في السموات وما في الأرض وإن تبدوا ما أنفسكم أرغوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شئ قدير

2-284

3-2 (2-254) الله لا إله إلا هو الحي القيوم

3-5 إن الله لا يخفى عليه شئ في الأرض ولا في السماء

3-6 هو الذي يهركم في الإرحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم

3-9 إن الله لا يخلد الميعاد


3-18 شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائلين لا إله إلا هو العزيز الحكيم

3-86 والله لا يهتد الفوج الظالمين

3-129 (2-284) والله ما في السموات وما في الأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله غفور رحيم

3-150 بل الله مولاكم وهو خير الناصرين

3-152 والله عليم بذات الصدور

<p>الم ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴿ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون ﴿ والذين يزدنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك رالآخرة هم يوقنون ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴿</p>	<p>أعوذ بـالله من الشيطان</p>
<p>الم ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴿ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون ﴿ والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون ﴿ أولئك هم المفلحون ﴿</p>	<p>الرحيم ﴿ بسم الله</p>
<p>الرحمن الرحيم</p> 	<p>الرحمن الرحيم</p>

أرى في العالم جيل  
 له قيمة علم  
 وكل البشر يتسلقونه

ويتعاركون مع بعضهم البعض  
 حتى يركلون بأرجلهم من هم أسفلهم  
 ويهاضم أسفلهم يهضمون في ما يتقدمهم  
 ويبرزونه من أرجلهم حتى يوقفوا صعودهم  
 وكل واحد يريد أن يكون أفضل من الآخر  
 وكل واحد يريد أن يكون هو وحده أول  
 من يصل إلى القمة أو يركب أعلى نقطة ممكنة أو أعلى قمة  
 فأرى الرحمة وأمين المحبة  
 تطوي للوداء فيهم يتولد الأثرهم

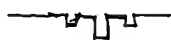
لِطَعْنِ الْحَبِّ  
مَقَابِلِ الْكِرَالِيَّةِ  
تَكُنْ أَنْتِ نَفْثَةُ نُورٍ  
يَقُولُ لَعْنَةٍ

لَا تَقَاوَمُوا الشَّرَّ  
بَلْ هِيَ لَطْمَةٌ بِأَيْتَمٍ لَهُ  
وَأَهْدَهُ وَرَدَهُ  
تَكُنْ أَسَى هِيَ الْعَدُو  
وَتَلَطُّمٌ مِنْ عَاهِ لَطْمَةٍ  
فَتَكُونُ حَبَّةً فِي الْحَرْبِ الْحَقِيقِيِّ  
الْوَحِيدِ وَتَنْتَهِي.



لِأَنَّهُ "كُفِرَ" قَدْ انْتَهَى  
 فَقَالَ: رَاغِبْ نَحْمَ يَا أُتَيْبَاهُ  
 لِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَا يَفْعَلُونَ  
 وَأَيْنَ قَالَهُمَا ۥ ۥ ۥ

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهٌ رَدَّ  
 خَوْفَ الْجَلالِ وَالْإِسْرَامِ



یراودن اُن اُولت کتابا عن قہمتہ حیات

مسنوف یکون ذلک کتابا ہاما بہ عبرۃ

ولکن ایںہا لا اُرید اُن اُنشُر  
لا اُحب اُبدًا اُن اُنشُر

ولکن می المهم تسجیل قہمتہ کفاحی  
فہل اُدون مینہا لمحات اُو فصول  
فی مذكرات؟ ولکن  
ہذہ حکایۃ طویلہ  
ومتشعبہ

عموما اُزکھا للظروف  
ولکن المؤکد اَنی اُبدًا لن اُنشُر اِی شئ

فہذا لیس لی



jeudi 14 Mars

2002

الإحتفال هذه الأيام بالذكرى  
السبوية العشرين لتأسيس  
السوفييتي

الخطوة التاريخية التي أقدمت  
عليها بشجاعة تطاول السماء ولا  
تهبط إلا السماء لأوجه باين الله  
ضربة ثلاثية قاتلة إلى أكبر  
إمبراطورية شر الحادية على وجه  
الأرض . وكان ذلك ليس الآن

و لكن في عز قوة وجبروت  
هذه الإمبراطورية

وعزلة متمسكة بقرار  
وأعيرة لوعادت الأيام  
عن انتصار الروح على الجسد  
انتصار النور على الظلام

و من يومها ورغم كل الأعاصير  
ما زلت أضع درجات السلم  
الروحي

وأنمو

وأكثر فأكثر تتفتح عيون  
وتتبلور مخيلتي

عشرون عاما من الكفاح الحقيقي

الكفاح من الله

يا رب قد مررت  
إلى البر الذي يتباعد  
يتكرر ولا يتكرر

Mardi 26 Mars 02

Freedom is just another word  
for  
nothing left to lose



النور هو النور  
وأما الظلمة فهي الظلمة

ليس المهم أن يكون الإنسان ماركسيا

أو مسلما أو بوذيا أو مسيحيا

ولكن المهم هو أن يكون ماركسيا شريفا

أو مسلما شريفا أو مسيحيا حقا

فإن الإيمان بالعقيدة الحقّة من القلب  
وبالإخلاص وبالعطاء دون انتظار reward  
فهذا هو الحقّ

فأما درجات الإيمان فهي - في صعود  
وأما الحقّ فهو في انبلاج

وأما السلم فذلك هو ما نبحت عنه

ليل نهار

في المنابر صباحا وفي القراءات مساء

وفي البحث المتأمل طرأ الوقت

وهي درج إلى درج

قادي الله إلى الصعود إلى  
صورته المباشرة

السا طعة



وهناك ولا تنى أبحث عن النور  
 وحديثي اللهم وأراني الخطوة التالية  
 وفتح عيوني العجسني للنور  
 منذ سنين الثالثة عشرة \*

حيث أنني في سن الثالثة عشرة  
 كنت أبحث عن الحق وقررت لذلك وقتها أنا أقرأ كل الكتب  
 في العالم

بل أن رأسي تؤلمني وهما عَشْرُونَ  
 عاماً من العذاب وعشرون عاماً من الصعود  
 وعشرون عاماً من الإلتهار ثم أن واحد

يا رب

انقذني

انقذني يا رب

يا رب أنا لا أطلب سوى الشهادة

فخذ روحي صباح غد

فعل ان تفتح عيني

على صباح آخر

يا رب طلبت الشهادة حتى صمت

عني الماء والدمع لمدة ثمانية أيام

این اُردا خطیئتِ هی  
آنا

و ثانی خطیئتِ هی  
آنا طیب

و ثالث خطیئتِ هی  
آنست لست کذلک

و بعد لها تستعجل الارض



